Muñeca de trapo es convocada, por el lujurioso y bochinchero día, a detener el trajín de la rutina para el oficio del vivir. Partió con su mochila de sueños y retazos de utopía buscándose en voces y memorias por el hilo del tiempo porque "tampoco el ojo de la historia mira tan lejos". Al des-velar la ronda de la vida se desnudó de vacuidad para que el diente de la opresión plural -ideología, moneda, armas- fuera inútil para asir sus mundos intangibles.

El libro *Muñeca de Trapo* alcanza el inexplicable misterio de la poesía desde las miradas voces con el manejo de un lenguaje metafórico.

MUÑECA DE TRAPO (crónica poética)
Blanca M. Omar

MUÑECA DE TRAPO (crónica poética)

Blanca M. Omar

JUANA ALCIRA ARANCIBIA
EDITORA

Volumen IV
Colección Poesía de Hispanoamérica
Dirigida por Juana Alcira Arancibia

INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPANICO

Blanca Omar nace en Joaquín V. González, Salta, Argentina.

Es Profesora y Licenciada en Letras. En la actualidad se desempeña en cátedras de profesorados y carreras de Comunicación.

Desarrolla una labor educativa-cultural-literaria a través de investigación, publicaciones en revistas y diarios, programa de radio, jornadas de formación docente, como miembro de Comité de Honor y Coordinadora de Congresos y Certámenes literarios. Con premios y distinciones varias, como Mención en Premio Homenaje "Alicia M. de Justo" (1986), Medalla Distinción por su tarea literaria y cultural (1988), Plaqueta y Diploma de Honor en Fiesta de la Poesía Latinoamericana (1989), Faja Nacional de Honor en género poesía (1990), Reconocimiento en el Día Internacional de la Mujer (2002) otorgada por el Consejo de la Mujer y la Municipalidad de su ciudad, entre otros.

A Raquel Jazmín para
su compromiso de proseguir su
escritura sobre la región. Y leída
en la prensa.

Con afecto

Blanca Omar 03

RLP.

COLECCION ESTUDIOS HISPANICOS
DIRIGIDA POR JUANA ALCIRA ARANCIBIA

Volumen I
RAUL GONZALEZ TUÑON.CRONISTA REBELDE Y MAGO
Zulema Mirkin

Volumen II
TEATRO ARGENTINO DURANTE EL PROCESO
(1976-1983)
Ensayos Críticos-Entrevistas
Juana Alcira Arancibia y Zulema Mirkin
Editoras

Volumen III
RETRATO DE UN POETA: RUBEN VELA
Yolanda Rosas

Volumen IV
MARTINEZ ESTRADA FRANCOTIRADOR
MARTINEZ ESTRADA THE SNIPER
Juana Alcira Arancibia

Volumen V
LA GESTA LITERARIA DE MARCOS AGUINIS
Ensayos Críticos
Juana Alcira Arancibia
Editora

Volumen VI
BORGES: NUEVAS LECTURAS
Juana Alcira Arancibia
Editora

Volumen VII
LA PASION AMERICANA EN LA POESIA DE RUBEN VELA
Juana Alcira Arancibia
Editora

Volumen VIII
LA LOGICA DEL CRITICO EN LA CREACION LUDICO-POETICA
HOMENAJE A ENRIQUE ANDERSON IMBERT
Juana Alcira Arancibia
Editora

Volumen IX
POETA DE AMERICA Y DEL SER
Guillermo Kaul Grünwald
Juana Alcira Arancibia
Editora

Volumen X
ESTAMPAS CRITICAS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA
Nélida Norris

COLECCION POESIA DEL MUNDO HISPANICO
DIRIGIDA POR JUANA ALCIRA ARANCIBIA

Volumen I
HAIKUS 3
Incertidumbre
María Marta Garabato

Volumen II
HOGAR DE LA MEMORIA
María Marta Garabato

Volumen III
JACARANDAES EN CELO
Cristina Pizarro

Volumen IV
MUÑECA DE TRAPO
Blanca M. Omar

COLECCION LA MUJER EN LA LITERATURA HISPANICA
DIRIGIDA POR JUANA ALCIRA ARANCIBIA

Volumen I
LA NUEVA MUJER EN LA ESCRITURA DE AUTORAS HISPANICAS
Ensayos Críticos
Juana Alcira Arancibia y Yolanda Rosas
Editoras

Volumen II
AMANTES, CAUTIVAS Y GUERRERAS
Ensayos Críticos-Entrevistas
Marta de París

Volumen III
PROTESTAS, INTERROGANTES Y AGONIAS EN LA OBRA DE RIMA DE VALLBONA
Juana Alcira Arancibia y Luis Jiménez
Editores

Volumen IV
ANTOLOGIA DE LA POESIA FEMENINA ARGENTINA (1960-1990)
Zulema Mirkin y Yolanda Rosas
Editoras

Volumen V
LA MUJER EN LA LITERATURA DEL MUNDO HISPANICO
Juana Alcira Arancibia, Yolanda Rosas y Edith Dimo
Editoras

MUÑECA DE TRAPO
(crónica poética)

Blanca M. Omar

Volumen IV
Colección Poesía del Mundo Hispánico
Dirigida por Juana Alcira Arancibia.

INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPANICO

Ilustración de tapa: *La baie des Anges*
(litografía, detalle)
Marc Chagall, 1967.

Producción Editorial: Impreco Gráfica
Tel/Fax: 4923-5529
E-mail: imprecografica@yahoo.com.ar
Viel 1448
(1424BKD) Buenos Aires,
República Argentina.

A861 Omar, Blanca M.
OMA Muñeca de trapo / prólogo a cargo de Juana Alcira Arancibia. – 1ª. ed.– Buenos Aires : Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2003.
64 p. ; 21x13 cm. – (Poesía del mundo hispánico / Juana Alcira Arancibia)

ISBN 987-98857-4-0

I. Título – 1. Poesía Argentina

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Reservados todos los derechos

ISBN: 987-98857-4-0

© Instituto Literario y Cultural Hispánico

Alba de América, Revista Literaria
ISSN: 0888-3181
8452 Furman Avenue, Westminster CA 92683 Estados Unidos de América • Tel. (714) 892-8285
E-mail: ilchja@aol.com
Web Site: http:/www.ilch.org

Impreso en Argentina • Printed in Argentina

PALABRAS PRELIMINARES

El Instituto Literario y Cultural Hispánico presenta con orgullo el poemario *Muñeca de trapo* de Blanca Omar, quien desde 1986, ha pasado a formar parte del grupo que llamo "Pléyade de Quijotes", habiéndose integrado desde entonces a la vasta obra del Instituto.

Muñeca de trapo es el cuarto volumen de la Colección Poesía del Mundo Hispánico que publica esta entidad. Este Poemario es un valioso aporte a la lírica de nuestra literatura.

Juana Alcira Arancibia
Directora de Publicaciones
del I.L.C.H.

PROLOGO

Blanca Omar, originaria de Salta (Argentina) es poeta de la bella imagen, constructora de una poesía con alas de alondra y de luz, de viento y de sándalo. Poeta del tiempo irreversible y de versos amasados con harina de trigo y de maíz. Su canto va más allá del hombre que perfora la tierra para extraer la semilla donde germinará el mañana.

Blanca Omar nos sorprende con estos poemas que reflejan el fluír diáfano de su intimidad, con sabor y color del paísaje de su tierra natal "donde crean sus poemas las chicharras/ maduran las algarrobas/ y los tucus avivan sus braceros"/ ("trastabillo"). En general, todos los libros de poesía, aspiran a reflejar su entorno y a veces, logran su objetivo porque la palabra deja filtrar el sentimiento del espíritu que la crea.

El paisaje que circunda a la poeta ha influido en la motivacion definitoria de una volunad lírica que alcanza, en este poemario, la más auténtica forma de expresión para manifestar el caudal de sentimientos nostálgicos acumulados en su memoria. Su perceptibilidad poética transforma los hechos simples en experiencia profunda y trascendente. Lleva a su lira los viñedos, los cielos, sembradíos y el dolor del hombre que trabaja: "Días tras días, en interminables horas, desde el amanecer y bajo el ardiente sol/ hileras de hombres sin tierra/ socavan la tierra/ en su áspera dureza" ("retablo")..

Creemos que el poeta está obligado a tomar conciencia de su entorno. Su toma de conciencia es la más universal y completa. Capta o lucha por capturar el sentimiento del existir. Esta es la poesía de Omar.

Existe una poesía que devela los misterios más recónditos del ser humano. No es una poesía secreta, sino una indagación que se abre a las oscuras voces de la vida. Sus poemas nos dan la medida exacta de un mundo interior poblado de sueños, de

delirios de amor, de vivencias personales en el paisaje que la circunda. La doble vertiente de lo personal y lo regional nutre a este libro que es la respuesta a una lúcida vocacion lírica.

Su lenguaje es multiple e inagotable"Mi palabra se expande incarcelable, huye viva y enteriza, vocando al silencio" ("Incarcelable")

"Muñeca de trapo", poema que da título al libro, refleja el carácter intimista del poemario. Por su memoria juega y pasa el alma reflexiva y lúcida, pero no menos lírica y sensual "Crece la piel encendida de deseos tiritando de júbilo [...] y la hembra que la habita derrocha aromas de jazmín y madreselvas"

El amor se percibe en todo su esplendor: "Lejos de ti soy soledad y silencio. /En la estancia, mi vida es /fantasma y momentos."

[...] Me haces falta porque callado y callado /se me trepa el silencio, /se me escapa la vida sin que sepas por cierto: /Que cada momento nacido del alba/ fue un momento de amor para todos los tiempos" / ("augures")

Percibimos la rica sensibilidad de la poeta, sobre la que domina la obsesión por el tiempo psicológico de nostalgias y por el tiempo metafisico de la eternidad. Hay poetas que a través de su poesía los ubicamos en cualquier lugar del mundo que no podemos precisar, pero hay otros, como el caso de Blanca Omar, cuya sensibilidad palpita al unísono con la naturaleza que describe.

Felicito a la autora y me congratulo por cuanto comulgué con un espiritu sensible, con las palabras precisas para lograr también la maravilla de un estado poético.

La poesía de Blanca Omar está creada con sencillez y sólo responde a los estímulos de su inspiración. Poesía intimista, evocadora, enriquecida por vínculos personales y experiencias cotidianas, bucea hondo en lo más íntimo de sí misma para ofrecernos este libro de confidencias con el que nos identificamos las almas enamoradas de su entorno.

Juana Alcira Arancibia
California, 24 de Julio de 2003

Las **voces** encallaron en los pliegues de los días
y fueron

tejidas por **ella** *Muñeca de trapo*
arrojadas en una botella al mar por él - Josébarquero
garabateadas con rama carbonizada por **ellos**...

que en sinfonía acontecieron en tres **tiempos**.

Para mi hija Elina estos versos de trapo
–traperíos de emoción sin medida–
y en ella, a quienes con amor ayudan
a sostener mi corazón.

Muñeca: Lío de trapo que sirve para varios usos // figurilla de mujer con que juegan los niños // fig. y fam. Mozuela frívola y presuntuosa.

Diccionario Enciclopédico

están jugando un juego
están jugando a que no
juegan un juego.
Si les demuestro que veo que están jugando,
quebraré las reglas y me castigarán
debo jugarles el juego de no ver
que veo el juego.

R.D.Laing

"Para comenzar –dijo pesadamente–, tenéis que comprender que una gaviota es una idea ilimitada de la libertad, una imagen de la Gran Gaviota, y todo vuestro cuerpo, de extremo a extremo del ala, no es más que vuestro propio pensamiento."

Richard Bach

Tiempo uno

juegos

Al principio fue el juego
Juegos del universo
orden lúdico en armonía

Luego fue el juego
de estrategias solitarias... de utopías
de azar sin ficha y sin dinero.
Con máscaras y bastones regulando intercambios
para recrear la domesticidad.
Compartidos, festivos y celebrados
De virtualidad, en redes de dominio
repetitivos, deshabitando conciencias...territorios

Jugar el juego del vivir con arbitrariedades misteriosas
con ritos, al conjuro de palabras
esas fórmulas del bien y mal-decir.
De desobediencia debida a la maldición bíblica
a los hombres de la bolsa
de crear el des-orden mundial
de cacería a la libertad
A las escondidas, buscando...encontrando
para adivinar con el pisa pisuela
que si no hay ángel, hay demonio

Jugueteos...jugadas con placer
afrodisíacos
alegóricos
de locura

Al principio fue el juego, la di-versión
el juguete simplemente le siguió
Y al final fue
la ludoteca, juguetes sin juegos
con alegrías congeladas
la juguetería global sin centro ni frontera
montaje-kermese de utilería
in-versión del mercado jugador,
sin ferias de verbena y misachico.

Al principio fue el juego,
jugar como si...
libremente, con placer
Vivir como un juego,
jugadas en donde el tiempo al perderse
se disfruta.

verdad

A menudo recordaría
cuando la nada le devoró la verdad,
sangrando destinos
vaciando sueños,
en las fronteras de la noche glacial
junto al silencio polar.

La desnudó de su vida
y quedó mirándose.
Así recorrería las horas y los días con sus noches,
ensimismada perdida replegada
sobre juegos de existencia:
- realidades y deseos -
libre de ataduras.

Entonces comprendió que la memoria
navega por las voces.
Había más de una sabiduría.
La verdad era plural y fugitiva

Guarda la acuamarina
porque inacabado su pensamiento
sonambuliza con oficio de mar.

tiempo

Lineal, transitado, ajeno
el tiempo de la historia golpeaba
con sus gritos,
sobre ayeres lastimados.
En su tragedia de fechar
se vació de secretos y misterios

Mi alma recuesta su cansancio
sobre ausencias, en lo acallado.
El espejismo del desierto
no devolvió ecos de voces las que, tal vez,
heredé cuando no había nacido.
Latían dispersas dentro de tantos corazones!
suspendidas en la maravilla del silencio.

Ahora en la memoria susurran sueños incumplidos
en residencias invisibles
a hurtadillas del tiempo de la historia.

En mi serse
la nada y la angustia se deshabitan.
Mis sueños recobran su esencia de embestida
con voces, porque
son más sabias que los gritos.

Cuando pienso
se empapa mi alma de espuma de mar

vocerío

Contaban que en la casa de la enamorada del muro
cercada por un montebajo sudestino,
paralelo al río de súbitas crecientes,
vivía una muñeca sentada en su hamaca

Se ignoraba su origen
Por ese tiempo la muñequería mostró
confusos pliegos sobre exilios
países en guerra
y sitios con el sol
[primero.
buscando su identidad

Fue encontrada en un baúl de cachivaches,
y la colgaron, como reliquia de familia, entre caireles y
[antiguallas
con chal de seda y zapatos de charol
preservándola de juegos rutinarios.

Tenía de todo para la domesticidad:
carruaje, casa con muebles y cocina,
ropero con vestidos y sombreros,
perfumes y juguetes.
Padecía de heteronomía
ese algo inexplicable vinculado a la esencia de la vida
y sus des-velos.
Era como esas personas intranquilas o enfiestadas
que pasan la vida soñando imposibles
hacen cosas inútiles
y monologan
Tal vez la gente tendría razón 'uno nace con un destino'.

Ofició de nodriza
el paisaje sonoro, ese arte del instante,
con sus torrentes de vida hurtados al estío
y colados por una ventana entornada
recogedora de secretos
y fugaz en su vorágine.

Vi la luz

Tardaron en encontrarme.
Fue un verano navideño cuando limpiaban la bodega.
Tamborileé y los carboneros festejaron —¡ aquí!—
Desde entonces, como huésped pensativa
tuve vuelo tuve hondura.

Mi dueña, tan sólo una niña, había sido robada.
Desaparecieron a su madre, y del pasado
se murmuraba a escondidas con sollozos suspendidos
mientras el tiempo, con paso militar,
enmascaraba realidades.

En la quietud de mi refugio encantado, pero andando
dibujaba historias de acuarelas,
con giros melódicos de Aranjuez, Mon Amour
sin óleos atávicos
A ratos, me hamacaba hasta el anaquel de sándalo
y encendía las palabras junto al silencio de papel,
crujientes por mi sangre
acurrucadas en la piel
desnudas... vagamundas entre mañanas.
Cómplice, la imaginación remendaba secretas profecías
Desentrañaba enigmas de titiriteros y rapsodas
con Arturo dispuesto a rescatarme
Sin embargo, en la trama verdeoliva
desandar historias era vicio y holgazanería.

Mientras galopaban mis sentidos al toque de los días
las golondrinas se buscaban para el viaje
en los atardeceres del carnaval.

Yo no era rusa pero las otras, aquí adentro
des-velaban idas y venidas de mi yo
en duermevela... en mi serse

Cada noche, en la inmovilidad
jugaba con distancias del tamaño de mis brazos
desde dónde decir las cosas que se viven y se sueñan
con el ala plegada.

acuarela

I

En la enmohecida pared
mi imaginación pintaba
mundos sin cuerpo sin desenlace
Era mi forma de hacer grafitis

Un temblor de horizonte
suspendido en la luz y el viento
abismaba el desamparo de la risa
sacudiendo pequeñeces de trapo
en mi laboratorio textil de nudos y de hilachas.
Los colores de agua jugaban a recuperar
el alma y la memoria
mientras padeceres cotidianos
habitaban en voces de eternos silencios.

Hacia el final de la tarde, con la última pincelada,
se hizo fogaje el azul tranquilo
entonces, por la brisa de mar y sin retrato
apareció el barquero.
Se liberaba del hastío de su prisión marina
y al saltar se nombró 'causa de artificio existencial'
Dentro de un reflejo estaba emparedado
'esto también –me dijo– es la vida
tócala. La pintura es una fiesta, palpita'.

Eran tiempos tardomodernos en que el develamiento
no tenía fronteras
sin embargo, esa línea
era la terrenal vibración de la piel
propia y ajena
desde dentro y fuera de la ventana.

2

Supe de donde venía
porque mi corazón aleteaba tembloroso.
Como el tiempo es inasible
y poderosa su vocación marina
apresuramos el brindis por la dicha.
Luego romperíamos las copas para que la tierra y el cristal
se llevaran penurias y ausencias...

Explicó '– hubo días alcionios en el mar,
Y por esa maravillosa bonanza
seguí huellas, orientado por la cruz del sur'

Redescubrimos las cuatro estaciones
cual arrecife de coral creciendo en las cavernas.

Vino el tiempo del despliegue de sonidos y colores
de anclar según la ley de las mareas,
hasta que todas las noches se convirtieron en días
y en el entretanto del flujo y el reflujo
de la sal viva y la escritura de espuma
diluimos los relojes
en su fragmentaria temporalidad.

incarcelable

Con lentitud artesanal,
resbalo por los latidos del reloj

Como huésped de acuarela
murmuro ' adiós'.
Mi palabra
se expande incarcelable,
huye, viva y enteriza, voceando al silencio.
Por razones de seguridad,
la deposito en los estantes de sándalo

Yo tendría todas las mañanas
para recordar al pueblo
vivirse en cercanías,
bebiéndose tonadas
de amor y de pena

Y un otoño de cuaresma, sin olor a santidad
volaría al mundo
por los bordes de mis sueños.

Era un juguete y no jugaba
solo ensayaba vidas,
en este estar aquí
y no existiendo
en el sitio donde estaba.

su voz la siguió
hasta donde llega la mirada...

-recomendación única-

De mi parte:
No te pido que me pienses
cada segundo del día.

Si quieres:
Brevemente, piénsame sólo un instante
que no sea ni el primero ni el último,
sino el más callado, o el más distante...

Piénsame:
Cuando la vida duela
y no tenga razones para darte
que sea yo la mano que asiste
o la vieja costumbre de amarte

TIEMPO DOS

muñeca de trapo

Esa muñeca de trapo
colgada en la pared,
desparramada en la penumbra
de la habitación,
descorrió visillos tejidos al crochet
con guardas de ángeles.

Lujurioso y bochinchero el día,
la convoca .

Esa muñeca de trapo
detiene al trajín de la rutina,
entrecierra el postigo
se viste de fiesta ,
y para sorpresa
de la familia Barbie Pielrose,
hace añicos al renglón de la niñez

Liberada,
atraviesa corriendo el jardín
y abre la verja
para ir a jugar
con quien se juega el alma,
con amor y sin heridas

Avasalladora, gritó:

- Ven tú también
a romper la cuerda del reloj,
que con su tic tac
marca un tiempo

de extraña soledad,
en esta noche sin pared
con sangre de musgo
y galopes.

Ayúdame a estrenar mi corazón
sin miedo al desnudo!
Crece la piel encendida de deseos
tiritando de júbilo

Deja de ser límite
su cuerpo solitario
y la hembra que la habita
derrocha aromas
de jazmín y madreselvas.

- Tal vez este amor
sea sueño
No importa,
lo vivo y des-vivo
lo asombro y des-sombro
a mi antojo
Como cuerdas de violín
tintinea todavía
mis nupcias con la piel,
esa imprudencia de amar
aún en el hollín de la cocina.

Esa muñeca de trapo
se desplaza soñolienta
Termina regalándose
primaveras
batidas con nuez moscada

trastabillo

Trastabillo
con mis piernas largas largas
al fugarse el atardecer
por la oquedad de mis manos,
fábricas del hacer

Me perdí en ese vago andar
de un día igual a otro
anunciada orfandad
en prismas del hastío

Me excuso del oficio de
restaurar retratos
atender teléfonos
guardar melancolía en vitrinas
con horarios de insomnios

Te encuentro
y...
sin derroche de palabras
mis piernas largas largas
me arrodillan en la arena encendida
donde crean sus poemas las chicharras,
madura la algarroba
y los tucus avivan sus braceros

Recogidos, entre luces,
despeño al pudor.
Habitando el tiempo,

reencuentro
la agenda de la vida
que palpita
sin tregua

retablo

1

Días tras días, en interminables horas,
desde el amanecer y bajo el ardiente sol
hileras de hombres sin tierra
socavan la tierra
en su áspera dureza.

Abren surcos que luego humedece la lluvia,
la vuelven porosa
otoñándola en siembras
restañándola en cosechas
con piel
y sin balanza.

Cuando regresan al oscurecer
se ven idénticos en el cansancio
en la peonía del vivirse
con la terca paciencia del hueso.

2

Reunidos
en rueda de fogón
los hacheros fabulan a la vida
tristeando serenatas
con cajas y guitarras
–son voces en su magia–

Con pócima de miel
algarroba y algún secreto
amasan fórmulas sencillas para curar
adioses...
mal de amores.

En ese oleaje festivo
afirman su existencia,
mientras beben su filosofía
en savia alegría
a través de quenas, coplas y leyendas.
–son historias haciéndose con oficio –

Juegan el juego de los juegos
sin lógicas de mercado
Son libres para olvidarse
porque están hechos de instantes
de tiempo recobrado
aún en el lacrimatorio clandestino
–son la renovación precaria del sueño–

el barquero, en la penumbra, sonrió con sabiduría

augures

Trashumante, mi espíritu te busca
en los espacios escondidos de la noche
porque me haces falta.
Lejos de ti soy soledad y silencio.
En la estancia, mi vida es
fantasma y momentos.

Porque estás tan cerca y tan lejos,
a la misma distancia te tuve y te tengo,
tu imagen discurre transparente y cálida
como el mar de mi pueblo.
como el sol de veranos
que hoy iluminan mis inviernos.

Me haces falta porque callado y callado
se me trepa el silencio.
se me escapa la vida sin que sepas por cierto:
"Que cada momento nacido del alba
fue un momento de amor para todos los tiempos"

ojos

1

Anda, llora lo que quieras.
La lluvia de tus ojos
ha encogido el alma

Chapotea en tus silencios
y secarás la risa...!
porque la alegría es costumbre
y, a veces, sorpresa.

Anda, llora lo que quieras
se limpiaran los ojos que abrazan
el alfabeto de la piel.

2

Secos, hacia adentro, los ojos lloraban
la identidad quebrada
que al ritmo del candombe
se robaba la vida
en la feria de las máscaras.

Al latido de los sueños
conjuraba secretos y martirios.

La noche se hunde en augurios
por la calleja de tierra
mientras maduran existencias
Silenciosamente se aproxima
la tristeza
acuclillada sobre la nada

3

Mis ojos se perdieron
jugando soñando
tal vez buscando a pasos largos
deshacerme del decoro
en silencio.

Salgo a buscarlos
recorriendo la noche
que huele a tierra mojada
a cantares y pesares

Vibra con la luna el oficio de vivir
saborear un vino
calentar el lecho
regalar el corazón
¡ejercicios de derecho propio!

Sonrío.

Cómplices mis ojos
descalzan la memoria
–soy–

sin permiso

Inmóvil, acecho
al instante de la noche.
Un silencio espiral habita en zumbido
de audacia rebeldías
¡tantas historias silenciadas!

Cuelgo hierbas milagrosas
detrás de la puerta,
mientras espero que la masa leve
palomitas de harina.
Cancelo la cena para salar la espera

Sahumada, entre húmedas paredes,
sin permiso,
preparo mi mudanza al refugio
ese territorio inestable,
en donde se origina la angustia
y es posible vivirlo a sabiendas

Puedo delirarme
con el huracán de mi sangre
y el torbellino de ideas

Sin pasaporte ni aduanas
voy y vuelvo, con sonrisa de equipaje
olvidando mi cerebro.

Guarecida de tiempo despedido
(ayer hoy mañana)
arrojo máscaras y curo heridas
porque la mano que amasa es mano que acaricia.

- Qué hora es?
Ven siéntate, porque es largo de contar.
Yo esperaba el abrazo...
sin embargo, es espejo de lo mismo.
invisible perspectiva de revés.

ritmo

Desde su soledad
la bailarina danza Historia de Amor,
melodía en permanencia.

Sobre su casa musical
espejada y nacarada,
se repite en giros restringidos
insaciables pero
deshabitada de sorpresas,
con su cuerpo intocado.
Como acróbata de seda
monotonea instantes.

La cuerda se detiene y
el sortilegio se rompe
porque la pila maestra
corografea al baile
de su acotada vida.

Gira...gira... la bailarina
de Historia de Amor
sin entregar su prueba
de aprendiz sin cordura,
sin abrazos.

Los ciegos días
van paciendo
sus lunáticos deseos.

postal

" Domingo.
Día negro.lluvioso y no estás. Naturaleza de tu parte
No puedo salir y te pienso.
El día pasa lento y casi no me acuerdo
de tu lista de 'cosas para hacer'

Estoy contenido en esta carta.
Te envío la palabra 'ámame'.
Usala y devuélvela cuando quieras.
Mejor aún, tráemela en persona
y restriégamela en el corazón
y así me olvidaré de olvidarte.

¡Como si pudiera!

Recibe mi amor y bienandanzas

Cuídate

Josébarguero"

abandono

Con lluvia de primavera
abandonó ritos incomprendidos
ese dormidero de mitos sagrados y humanos
que la hizo menos ella
cuando el 'conócete' del oráculo fue sabor perdido.

Entonces... se desviste de 'reina de corazones'
para vivir su identidad, sin barajas,
en ansiada libertad.

Encarcela al príncipe en el sueño azul
sin horizontes
en el hastío de un vitral con figuras de pie
sobre la nada
entre luces y sombras

A las doce, sin sal en los ojos,
encendió al castillo de fósforos
con palabrarería boba
—nunca, jamás, para siempre...—
dejó los zapatos en el escaparate
y descalza fue a rescatar
lo que abdicó
¡se conservaba soñado
en el aletear de la embriaguez de vida!

en la plaza

1

Crecía la manifestación
con cantos de calle, de arte popular,
mientras la tarde no terminaba de pasar
batida en agostada ventolera.

Sumergiéndome en la muchedumbre y sus ruidos
sentí que la gente albergaba con angustia las angustias.

El periódico voceaba mercantilización de
'un país en el cuerno de la abundancia
desempleo, asaltos legales y de
[los otros
exclusión ...
la guerra silencia risas'
con mi horóscopo admonitorio
'de paciencia de suertes a su tiempo
con riesgos y
violencia ...'

Doblé las páginas del milenio
para silenciar charlatanería,
mi corazón, ese músculo ingenuo
mastica rabia y desasosiego
junto a un linyera ciego que
silba una gastada 'Merceditas'

2

Al resplandor de las luces de neón
devoradoras del ocaso
las veo en su ronda, tan grandes y fantasmales
con sus pañuelos-pañales blancos
Existencias que se viven en búsqueda
en vigilia
sin licencia para desasosiegos

Me viene ahora al recuerdo la heroica Antígona
que, con su 'santo delito', desobedeció a la ley injusta del
[estado.

Y otra plaza, en el Cuzco, llamada por los indios Plaza de
[los Llantos
cuando Micaela Bastidas llegó dentro de una bolsa de cuero
'Chepes - escribía – chepes, mi muy querido '

El pregón del alma se batía
Ellas son más profundas que la sabiduría
y que la hondura del aljibe.

informe

La vendedora de tisanas
se acercó peligrosamente
a los vallados.
Secuestré su canasta.
Para efectos legales dejo constancia
que es inmigrante indocumentada,
de confección casera
Manifiesta ser ' *el último testimonio*
de una familia de artistas extraviados '
Es alta, patilarga
de mirar refractario
cabello ordenado en dos trenzas,
y de acto hábil.
Con oficio subversivo: '*cronista del tiempo otro*'
pero vive de las hierbas.
La muchacha herbolaria confiesa
que de un tal Viernes aprendió
los secretos del lenguaje herboristero.
Puesta en posesión de la palabra, afirmó:
'*ustedes he ıinidos verdeoliva*
juzgan desde su conciencia de barro
la mía, en cambio, es de hebras'.

"preludio para un día de amor

Temprana luna llena,
un cielo claro y mañana,
otro catorce de febrero.

Como dijo Inês:
'Cada día es un día de amor'

- Yo sigo sin comprender
- Yo sigo atado a estas incertidumbres
- Yo sigo desentendido de esta salvación.

Equivocadamente perdido y caminando
este camino que ni me lleva ni termina.
Así es el planeta de mi vida:
así es el planeta de todas las vidas.

Hoy, no es preludio de mañana:
mañana es el después de un amor
...un amor ayer que hoy no regresa."

TIEMPO TRES

en esa hora

En esa hora indefinible,
cuando el ángelus agoniza
en campanarios,
regresan enjambres de recuerdos
que despojan instantes
inaugurando ausencias
junto a tiempo cotidiano.

En mi aquí, mi ahora
(territorios de olvido)
te reencuentro.

A orillas de la tarde, lentamente,
cicatrizan las heridas
desnudando secretos
develando mentiras.
Las estreno con nostalgia,
desmemoriada del heridor
que me devolvió al amor
sin enterrar el sueño.

En el juego del tiempo
se olvida de dónde vienen
Ya ves, querido amigo,
que tampoco el ojo de la historia
mira tan lejos.

¡Es la angustia y su relato, muy míos!
escapando al cuarzo de la hora universal

volví

Si la guerra no hubiera exiliado a mis padres
encajonando sus deseos
quizás habría heredado otra historia.

Si no hubieran violentado la casa
desapareciendo a mi dueña
tal vez habría grabado otros recuerdos.

Volví por el antiguo camino de tierra
para liberar al 'adiós ' del anaquel de sándalo.
Lo encontré entre los libros, pétalo seco, con aroma.

El tiempo borroneó mi historia de acuarela
quizás por la marea..
tal vez en esas hojas polvosas
el barquero de manantialvislumbre
señaló el viaje.

Insolente, el verano anuncia embriaguez
en el campo encelado

La urdimbre de la existencia en su vaiven
disuelve instantes.

Amigo, tú comprendes,
al eros del alma,
es alquimia de razón y piel.

Otra vez este amor y las palabras.

álbum

En su canción para dormir al mundo
el sonajero arrulla a la CULTURA singular
con mayúscula.
Hay tristeza, jugueteros, que reitera el vacío
y me ajena
sin saberme sin tenerme.

Sin embargo, los sones,
plurales minúsculos,
que crecen por las voces
juegan almados
y el corazón que los vela se hace brazos.
Son los sueños rebeldes, incorregibles.

Hay memoria, jugueteros, que salmodia la vida
y me estremece
con amores con silencios

intento

1

Frente a la luna insomne del espejo
intentaba encender historias, con minúscula
hechas de mudeces.

Alumbró su épica privada,
y revivió meridianos como un juego con el destino
que hilaría al azar rostros
y paisajes.

Como era memoriosa y archivista
recontó...ordeñó... amores, angustias y ausencias...
que desnudos volvieron a juntarse
en la franqueza del voraz tiempo grabado en
diferido

En el entrejuego, los recuerdos no cabían en el baúl
pero galopaban, allí adentro,
sobre la noria del pensamiento.

Entendió que
sin reverberos ni avemarías
la sobrevivencia fue prometeica

Rehilar hacia atrás
no la convirtió en ' estatua de sal '

Sólo por hoy, en la celebración del pasado
recuperaba su presente
para exorcizar al tiempo de la vida.

2

El tiempo de la Historia que se impuso desde fuera
había mordido al de mi vida.
Junté esos días sin cielo
retazos de utopías
y los arrojé al fuego
la noche de San Juan

Podría huirme...
idear una identidad narrativa: yo soy la que...
o equipar mi heterotopía
para desde ella desandar la herida
que como candela
alumbra y quema.

Es inútil el diente de la opresión plural
—arma moneda ideología—
para asir a mi mundo intangible
ese oficio de fabricar bienes celestes
allí dónde el vuelo del tiempo fabula.

acarició lentamente la acuarela
y sacudió el polvo de las hojas...

" para amar palabras

Para amar palabras, una divisa: ' amantes ',
nos separa de las aburridas rutinas y los demás.

Los que fueron y los que son;
los que pretenden ser nuestros,
no comprenden que en la fuerza de una pasión
residen exigencias desconocidas.
Caminos..razones que no razonan:
' porque no hay libertad en el amor '

Por lo cierto de esta verdad,
por ti vivo en un mundo desterrado;
olvidando el sonido de la canción y la tramontana.
Por ti el olor a café 'tostao'
en noches de luna llena evoca vivencias.
Tontas razones para recordar.

Y en este cauce, desbocada ,
río revuelto cascajeando va mi vida
en la corriente ebria de voces tabúes,
que desde tus profundas cavernas me arrastra,
hasta la llanura grande de no sé qué mar.
Mirándote a veces desde lejos indecisa,
viéndote a veces, desde lejos, sin mirar.

Amantes ¡Una palabra alegre para nacer palabras
una palabra triste para morir palabras,
una palabra,bella al fin...para amar palabras"

la vi buscándose en el hilo del tiempo

Se acercó a la ventana
y un cosquilleo recorrió su piel
Salió al pedazo de cielo en misterioso ocaso
apagó los candiles de aceite
no crujió la puerta de madera al cerrarse
era de algarrobos sosegados.

Seducida y sin enterrar el instinto
se fue remontando el futuro
por el sendero de hierbas
con su mochila de sueños

Se escuchó su canto:

" Soy la farolera de la puerta el sol
subo la escalera y enciendo el farol
después con la lumbre me pongo a vivir
y muchos días me salieron bien..."

ecos

En aquella hora del crepúsculo
pasaron biografiando días
Farfulleaban hacia adentro :
—Por el calendario taíno navegaré a borinquén
—Regresaré bajo la Cruz del Sur a través de la bahía

Sin mapas se inscribían en la memoria del abrazo.
—La mitad de los recuerdos son míos!
—Te volveré a imaginar en el vano claroscuro
del portal de la bodega.
Y yo seré otro y mi vida será otra vida .

Tenían vida sin estrenar
para amar sin adverbios.
Respiraban las miradas sacudiendo raíces
de mar y tierra
mientras la fanfarria bolerizaba el viaje
desde los ecos.

El ciruelo florecería en primavera.

Detrás de la historia me desnudo de siglos de vacuidadrazón
y des-velo la ronda de vida y azar.

INDICE

Palabras preliminares / 7
Prólogo/ 9

Tiempo uno

Juegos / 17
Verdad / 19
Tiempo / 20
Voceríos / 21
Vi la luz / 23
Acuarela 1 – 2 / 25
Incarcelable / 27
Recomendación única / 28

Tiempo dos

Muñeca de trapo / 31
Trastabillo / 33
Retablo 1-2 /35
Augures / 37
Ojos 1-2-3 / 38
Sin permiso / 40
Ritmo / 42
Postal / 43
Abandono / 46
En la plaza 1- 2 / 45
Informe / 47
Preludio para un día de amor / 48

Tiempo tres

En esa hora /51
Volví / 52
Álbum / 53
Intento 1- 2 /54
Para amar palabras / 56
Se acercó.../ 57
Ecos / 58

Se terminó de imprimir
en el mes de julio de 2003
en los talleres de Impreco Gráfica
Viel 1448, Buenos Aires,
República Argentina.

BIBLIOGRAFIA DE LA AUTORA.

Obras publicadas:

Poemas con... (1983).

Conjeturas (1984).

Alcancias pedregoras (1987).

Del crecer y otros dolores (1989).

Búsqueda en tres acentos (1994).

Teatro (incluye cuatro obras) 1984.

En areneros de tiempo (1997).

La mujer de piedra (1998).

Hablemos de amor que el milenio pasa (1999).

Antologías:

Al filo de la imagen (1982).

Voces femeninas en la poesía actual (1989).

Alaluz (1990 y 1995).

Poemas en la Feria (1993).

Encontrando raices (1994).

Poetas argentinos contemporáneos, T. 1 y T. 3 (1998 y 1999).